

Haut les Choeurs!



Chorale polyphonique

Chant en petit chœur

Stages

Haut les Choeurs est une association ayant pour but de diffuser les répertoires de chants populaires et, à travers ses activités artistiques, de partager *ses valeurs humaines, pédagogiques et sociales*.

Si l'objectif est, d'abord, de *chanter ensemble*, Haut les Choeurs porte une vision plus globale : proposer une manière d'*être* ensemble, dans l'état d'esprit de la coopération, où chacun·e a sa place... dans le chant, et dans l'aventure humaine qui se vit à travers le chant.

La coordination et la direction artistique est assurée Par Adeline Guéret, chanteuse et cheffe de chœur professionnelle.

* Chorale polyphonique Haut les Choeurs *

Que chante-t-on ?

Des **chants populaires**, des chants de « tradition orale ».

Ces chants sont issus du patrimoine commun, ils appartiennent à toutes et racontent des veines de notre histoire humaine et sociale : chants de lutte, chants des usines, chants de travail, chants de moissons... mais aussi des chants pour célébrer des passages de saison, pour danser, fêter un événement ou célébrer son amour.

Si notre premier objectif est celui de « chanter ensemble et faire chœur ensemble », notre projet a aussi pour but de contribuer à diffuser ces histoires et une manière bien à nous de porter nos voix. C'est dans *l'état d'esprit du chant populaire* que nous chantons : un chant fait « par et pour les gens ».

Le chant populaire est un chant qui a une **fonction sociale**, par définition il se chante dans le contexte où il a été créé.

Ces chants n'étaient donc pas pensés pour être chantés sur une scène avec un public qui écoute. Ainsi, nous prenons plaisir à les chanter dans la rue, lors d'événements festifs mais aussi bien souvent sur scène car un enjeu est de **faire vivre ces répertoires** et de participer à empêcher que toutes ces richesses ne tombent aux oubliettes !

Notre groupe se consacre à 3 axes de création et d'interprétation : Un répertoire de chants polyphoniques (chantés à plusieurs voix) traditionnels ou d'inspiration traditionnelle, exécutés *A Cappella*. Un répertoire de chants polyphoniques ET accompagnés de rythmiques (percussions instrumentales et percussions corporelles). ET un répertoire de chants à danser : pour faire danser en bals trad' !

Un autre enjeu est le nôtre : chanter en différentes langues dites « minoritaires », comme l'occitan, le breton, ou différentes langues régionales d'Italie et de la péninsule ibérique. En effet, les dynamiques d'unification des États ont contribué à effacer ces langues pour privilégier une seule langue nationale, et pourtant, elles restent un patrimoine riche et important dans nos cultures !

Comment chantons-nous ?

Cet ensemble vocal, même s'il est dirigé par une cheffe de chœur soucieuse du bon fonctionnement technique et artistique, garde pour objectif central la convivialité et la **qualité des relations humaines**.

Nous chantons ensemble, en étant conscient·es que la construction collective, *la qualité de l'aventure humaine* est au moins aussi importante que le « rendu esthétique » de ce que nous faisons.

Le travail vocal se focalise sur deux aspects : la **précision mélodique, polyphonique et rythmique** du chant et la précision de **l'interprétation**, c'est-à-dire, un travail d'incarnation de ce qui est raconté dans ces chants.

Qui peut intégrer notre chœur ?

Tout le monde est bienvenu parmi nous. Le chant populaire a toujours été et reste un chant où chacun·e a sa place et n'est pas réservé aux seul·es musicien·nes savant·es.

Celles et ceux qui désirent rejoindre le projet sont les bienvenu·es et ont connaissance du projet qui est d'abord un espace de chant, certes, mais pas seulement ;)

En effet, ce projet a été créé avec le désir de mêler le *plaisir d'un chant collectif de qualité* et celui de porter un projet *pédagogique et social* (C.f « que chantons nous?»).

Les chants sont transmis avec patience et l'apprentissage s'adapte au niveau de chacun·e. La bienveillance est un pilier fondamental de la pédagogie choisie par la cheffe de chœur, aucun jugement de valeur n'est émis sur les « performances vocales » et il n'y a pas d'évaluation individuelle.

Les personnes qui ont déjà une pratique de chant collectif trouveront également leur place car il est toujours possible de gagner en précision et en plaisir ! En effet, l'apport des bases de **technique vocale** font partie intégrante des moments de répétition et de l'exécution globale des répertoires proposés... Car la douceur et la bienveillance n'empêchent pas un certain niveau d'exigence ... au contraire !

* Les Stages *

Stages de chants à danser / Stages de chant polyphonique / stage « chant et randonnée »

Transmission d'un répertoire de chants populaires avec divers outils dynamiques et participatifs.

Dans l'état d'esprit du chant populaire, nous mettons l'accent sur l'interprétation et l'incarnation de ces chants. En effet, Le travail vocal se focalise sur deux aspects : la **précision mélodique, polyphonique et rythmique** du chant et la précision de **l'interprétation**, c'est-à-dire, un travail d'incarnation de ce qui est raconté dans ces chants.

Chants de lutte, chants des usines, chants de travail, chants de moissons... mais aussi des chants pour célébrer des passages de saison, fêter un événement ou célébrer son amour.

Toutes ces « petites » histoires qui font la « grande histoire humaine » : ces chants sont issus du patrimoine commun, ils appartiennent à tou·tes et racontent des veines de notre histoire humaine et sociale. Il s'agit ici de raconter toutes ces histoires en les chantant dans l'esprit du contexte où ils ont été créés. On ne chante pas un chant de révolte d'ouvrières comme on chante une tarentelle napolitaine !

Les chants proposés sont, pour la plupart, issus des répertoires de chants populaires d'Italie, de la péninsule ibérique, de Bretagne et d'Occitanie.

* « Le p'tit chœur du lundi » *

Chantez à partir d'un répertoire de chants populaires proposé par la formatrice ainsi que sur vos répertoires personnels !

Les ateliers sont composés de moments où vous chantez en petit groupe et en polyphonie, pour travailler l'oreille et l'écoute musicale, et d'autres moments de travail sur votre répertoire personnel, avec un accompagnement individuel assuré par la formatrice et sous le regard bienveillant du petit groupe.

Les moments de suivi individuels sont pensés comme une ressource pour la personne « coachée » pendant le travail sur son répertoire mais également comme ressource pour les personnes observatrices.

* La pédagogie *

Dans nos chœurs, nos cours de chant et tous nos stages, nous abordons des notions de techniques vocales : préparation corporelle, mise en voix, posture, respiration, appuis et soutien, placement de la voix, timbre, résonance, écoute et principes du chant polyphonique / harmonisation.

Tout le monde a sa place dans nos activités de chant, nul besoin de savoir lire la musique ou d'avoir un niveau avancé en chant.

Basée sur une pédagogie bienveillante et attentive au rythme de chacun·e, le groupe est un support d'expérimentation, d'écoute collective et individuelle.

La formatrice est attentive à construire un équilibre subtile entre la qualité du chant et la qualité de la construction collective qui se vit durant les moments de chant.

* Quand et où ? *

- * **Chorale polyphonique** : Horaires : 2 créneaux de répétitions au choix :
Les mercredis ou jeudis soirs de 18h30 à 20h30.
Lieu : Salle 150, Galerie de l'Arlequin à Grenoble, Villeneuve.
- * « **Le p'tit chœur du lundi** » : Les lundis, de 10h à 12h (une semaine sur deux).
Groupe de 8 personnes max.
- * **Stages** : Calendrier défini sur l'année : dates à consulter sur le site Internet ou sur demande.

* Tarifs *

Revenus modestes : 150 euros + 5 euros d'adhésion à l'association
Revenus moyens : 225 euros + 5 euros d'adhésion à l'association
Revenus supérieurs : 280 euros + 5 euros d'adhésion à l'association

Direction artistique et coordination :

Adeline Guéret : Chanteuse et cheffe de chœur professionnelle.
Créatrice du projet Haut les Chœurs !

Forte d'une expérience de plus de 15 ans dans l'animation socio-culturelle, l'associatif et la formation pour adultes, elle met à profit, dans ses pratiques artistiques, une valise d'outils pédagogiques acquis durant ses années d'expériences diverses et variées.

Formée au Conservatoire de musique de Nantes, elle quitte brutalement le monde de la musique classique et académique pour bifurquer vers une formation autodidacte et plus personnelle.

En découvrant les répertoires des musiques traditionnelles et populaires, elle décide de s'y « installer », notamment en participant pendant plusieurs années à différents chœurs de chants populaires et à de nombreuses rencontres de chorales nationales et internationales.

Ses répertoires privilégiés sont les chants populaires d'Italie, d'Occitanie, de Bretagne et de la péninsule ibérique.


Aujourd'hui, elle poursuit sa passion pour les chants populaires à travers des collaborations très riches avec des musicien·nes amateur·es ou professionnel·les et continue de se former auprès de professionnel·les de la voix.

* Contact – renseignements – inscriptions *

Adresse postale : Haut les Chœurs, MDH Le Patio, BAL 21, 97 Galerie de l'Arlequin, 38100 Grenoble.

Contact Mail / téléphone : hautleschoeurs@gresille.org / 06 95 02 04 55

Site Internet : <https://www.hautleschoeurs.net>

 Haut les Chœurs chants polyphoniques et à danser