



Ligam

Chœur de Polyphonies Populaires

Ligam signifie « lien » en occitan. C'est là l'une des bases principales de ce projet : faire chœur ensemble, prendre soin de nos liens, favoriser la rencontre.

Notre chœur a pour but de diffuser des répertoires de chants populaires et, à travers ces polyphonies, de partager *ses valeurs humaines, pédagogiques et sociales.*

Si l'objectif est, d'abord, de *chanter ensemble*, *Ligam* porte une vision plus globale : proposer une manière d'*être* ensemble, dans l'état d'esprit de la coopération, où chacun·e a sa place... dans le chant, et dans l'aventure humaine qui se vit à travers le chant.

Ligam aura plaisir à partager publiquement son spectacle de polyphonies intitulé « *Des Pouilles à la Galice, en passant par les reliefs occitans : pépites issues de la tradition orale* ».

La **coordination et la direction artistique** du projet *Ligam* est assurée Par Adeline Guéret, chanteuse et cheffe de chœur professionnelle.

* *Ligam!* Un chœur, mais pas que... *

Chants populaires,

Chants de « tradition orale ».

Ces chants sont issus du patrimoine commun, ils appartiennent à tou·tes et racontent des veines de notre histoire humaine et sociale : chants de lutte, chants de travail, chants de moissons, chants de passage de saison, chant à danser, chant d'amour, etc.

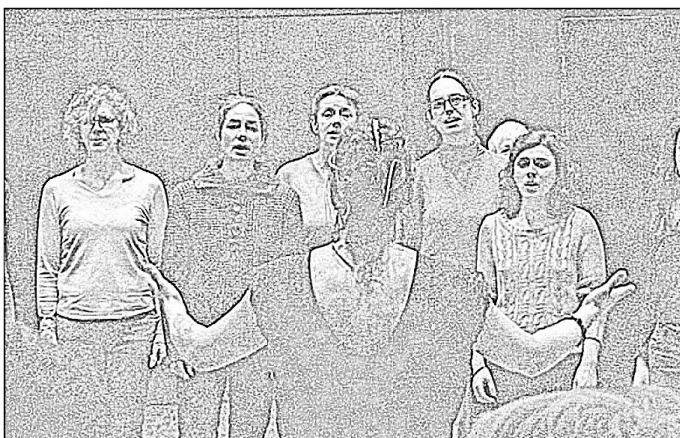
Ainsi, le chant populaire est un chant qui a une **fonction sociale**, il accompagne la vie des humain·es et c'est dans *l'état d'esprit du chant populaire* que nous chantons : un chant fait « par et pour les gens ».

Nous chantons en différentes langues dites « minorisées » d'Italie, d'Occitanie, de la Péninsule Ibérique (béarnais, salentino, etc.) et il nous tient à cœur de participer à valoriser toutes ces langues que les puissants ont voulu effacer de nos pratiques et de nos mémoires.

Notre ensemble vocal, même s'il est dirigé par une cheffe de chœur soucieuse du bon fonctionnement pratique et artistique, garde pour objectif central la convivialité et la **qualité des relations humaines**.

Nous chantons ensemble, en étant conscient·es que la construction collective, *la qualité de l'aventure humaine* est au moins aussi importante que le « rendu esthétique » de ce que nous faisons.

Le travail vocal se focalise sur deux aspects : la **précision mélodique, polyphonique et rythmique** du chant et la précision de **l'interprétation**, c'est-à-dire, un travail d'incarnation de ce qui est raconté dans ces chants.



** La pédagogie **

Dans notre chœur, nous abordons des notions de techniques vocales : préparation corporelle, mise en voix, posture, respiration, appuis et soutien, placement de la voix, timbre, résonance, écoute et principes du chant polyphonique / harmonisation.

Tout le monde a sa place parmi nous, nul besoin de savoir lire la musique ou d'avoir un niveau avancé en chant.

Basée sur une pédagogie bienveillante et attentive au rythme de chacun.e, le groupe est un support d'expérimentation, d'écoute collective et individuelle.

Les chants sont transmis avec patience et l'apprentissage s'adapte au niveau de chacun.e. La bienveillance est un pilier fondamental de la pédagogie choisie par la cheffe de chœur, aucun jugement de valeur n'est émis sur les « performances vocales » et il n'y a pas d'évaluation individuelle.

Deux principes sont à la croisée de notre projet artistique : bienveillance et exigence ! Car l'un n'empêche pas l'autre... au contraire !

** Le projet artistique **

Cette année, nous monterons un spectacle-répertoire intitulé « Des Pouilles à la Galice, en passant par les reliefs occitans : pépites issues de la tradition orale »

Quand on s'engage comme choriste dans Ligam, on s'engage dans un projet de groupe de musique à part entière.

Un chœur qui a pour vocation de monter un spectacle, avec un répertoire précis et exigeant. Il est important que chacun.e se considère comme membre de ce groupe.



*Et que le vivant reprenne toute sa place !
VIVE les concerts et les bals en chair et en os!*

*** Quand et où ? ***

Les mardis ou jeudis soirs de 18h30 à 20h30.

Mardi : Salle polyvalente des Baladins, Villeneuve de Grenoble.

Jeudi : Salle 150, Galerie de l'Arlequin à Grenoble, Villeneuve.

*** Tarifs ***

Revenus modestes : 150 euros + 5 euros d'adhésion à l'association

Revenus moyens : 225 euros + 5 euros d'adhésion à l'association

Revenus supérieurs : 280 euros + 5 euros d'adhésion à l'association

Direction artistique et coordination :

Adeline Guéret : Chanteuse et cheffe de chœur professionnelle.

Créatrice du projet Haut les Chœurs !

Forte d'une expérience de plus de 15 ans dans l'animation socio-culturelle, l'associatif et la formation pour adultes, elle met à profit, dans ses pratiques artistiques, une valise d'outils pédagogiques acquis durant ses années d'expériences diverses et variées.

Formée au Conservatoire de musique de Nantes, elle quitte brutalement le monde de la musique classique et académique pour bifurquer vers une formation autodidacte et plus personnelle.

En découvrant les répertoires des musiques traditionnelles et populaires, elle décide de s'y « installer », notamment en participant pendant plusieurs années à différents chœurs de chants populaires et à de nombreuses rencontres de chorales nationales et internationales.

Ses répertoires privilégiés sont les chants populaires d'Italie, d'Occitanie, de Bretagne et de la péninsule ibérique.

Aujourd'hui, elle poursuit sa passion pour les chants populaires à travers des collaborations très riches avec des musicien·nes amateur·es ou professionnel·les et continue de se former auprès de professionnel·les de la voix.

Duo Rindineddha : <https://www.facebook.com/Rindineddha>

Projet « A la Verticale à l'Horizontale » :

<https://www.hautleschoeurs.net/a-la-verticale-a-lhorizontale-le-disque-et-le-livre/>

*** Contacts ***

Haut les Chœurs, MDH Le Patio, BAL 21, 97 Galerie de l'Arlequin, 38100 Grenoble.

hautleschoeurs@gresille.org / 06 95 02 04 55 /

<https://www.hautleschoeurs.net>